



EPS ET APS

Quelle place pour les références culturelles à l'école?

Construire une démarche pédagogique de l'Activité Physique et Sportive vers l'Education Physique et Sportive en rendant les élèves pleinement acteurs de leur projet d'apprentissage.

Document S.TINAYRE CPC EPS

SPORT, ECOLE, PARENTS, APS, EPS...

La pratique de l'éducation physique et sportive se heurte encore et toujours à un certain nombre d'obstacles d'ordre social, philosophique et autres. Elle est notamment peu à l'aise dans sa relation avec la pratique sportive.

Vue de l'extérieur, l'EPS est donc soumise à rude épreuve face à

-Des idées reçues

- « A l'école, ils font du sport parce qu'il faut bouger pour être en bonne santé »
- « A l'école, heureusement qu'ils font du sport pour se défouler, ça équilibre ! »

-Des pratiques sociales de référence

- « Qu'est-ce que tu as fait en sport aujourd'hui ? »
- « Il fait du rugby mais leur instituteur leur interdit le jeu au pied et les mêlées, c'est n'importe quoi ! »

-Une image médiatisée du sport, comme celle du football.

Vue de l'intérieur, l'EPS pose aussi des problèmes à nos enseignants :

-Une opposition école / milieu sportif

- « L'EPS, c'est pas du sport. La motricité, encore moins ! »
- « La compétition à l'école, c'est hors de question ! »

-un complexe de l'encyclopédisme techniciste

- « Je ne vais pas me lancer dans un cycle rugby, ils sont trop petits, je n'y connais rien aux règles ! »

-un rejet de la sur médiatisation

- « Ah non, surtout pas de foot ! Ils en consomment assez à la télévision. »

MAIS QU'EST-CE QUE LA REFERENCE CULTURELLE EN EPS ?

Elle est attachée au sport lui-même, une pratique sociale de référence définie par

- **Des contraintes réglementaires**
- **Des contradictions essentielles** (attaquer /défendre, me mettre en situation inhabituelle /gérer ma motricité avec efficacité ...)
- **Des principes d'action**

La culture sportive se résumerait-elle donc à résoudre des situations problèmes supposées susciter l'émergence d'une motricité appropriée ?

Au-delà des règlements et des techniques, certains chercheurs en EPS nous rappellent que **la culture sportive c'est aussi une histoire d'individus qui se regroupent pour mener à bien un projet commun**. Cela signifie donc

- **Faire partie d'un collectif** (qu'il s'agisse d'une équipe d'un sport collectif ou également d'une équipe d'individus partageant des stratégies et des motivations pour réaliser des performances personnelles)
- **S'inscrire dans un projet à long terme**

Donc, pour l'enseignant, tout est affaire de choix : **choisir quels aspects de la culture de référence faire entrer à l'école.**

QUELLE STRATEGIE POUR ENSEIGNER L'EPS ?

Je reproduis les pratiques sociales à l'intérieur de ma classe ?

-Je n'ai pas les mêmes objectifs

-Je m'adresse à TOUS mes élèves (quels que soient leurs motivations, leurs capacités physiques...)

-J'ai des contraintes matérielles, spatiales, temporelles...

J'adapte ? Je fais donc la fameuse transposition didactique :

APS= savoirs savants  **EPS = savoirs enseignés**

Ceci s'apparentera-t-il à un simple processus de simplification, de réduction ?

Et l'élève dans tout cela ?

Est-il réduit à un applicateur de consignes ?

Et pourtant, il vit dans la société, dans sa famille et il est aussi fortement marqué par

- Des références culturelles, familiales, médiatiques
- Des motivations liées à son histoire personnelle
- Des limites liées à son corps et au milieu dans lequel il est mis en activité
- Des compétences à développer

Il existe souvent une incompréhension de la tâche demandée en EPS, basée sur les décalages entre tout ce bagage que porte l'élève et ce qui lui est proposé. Cette incompréhension est parfois génératrice de conflits, de refus...

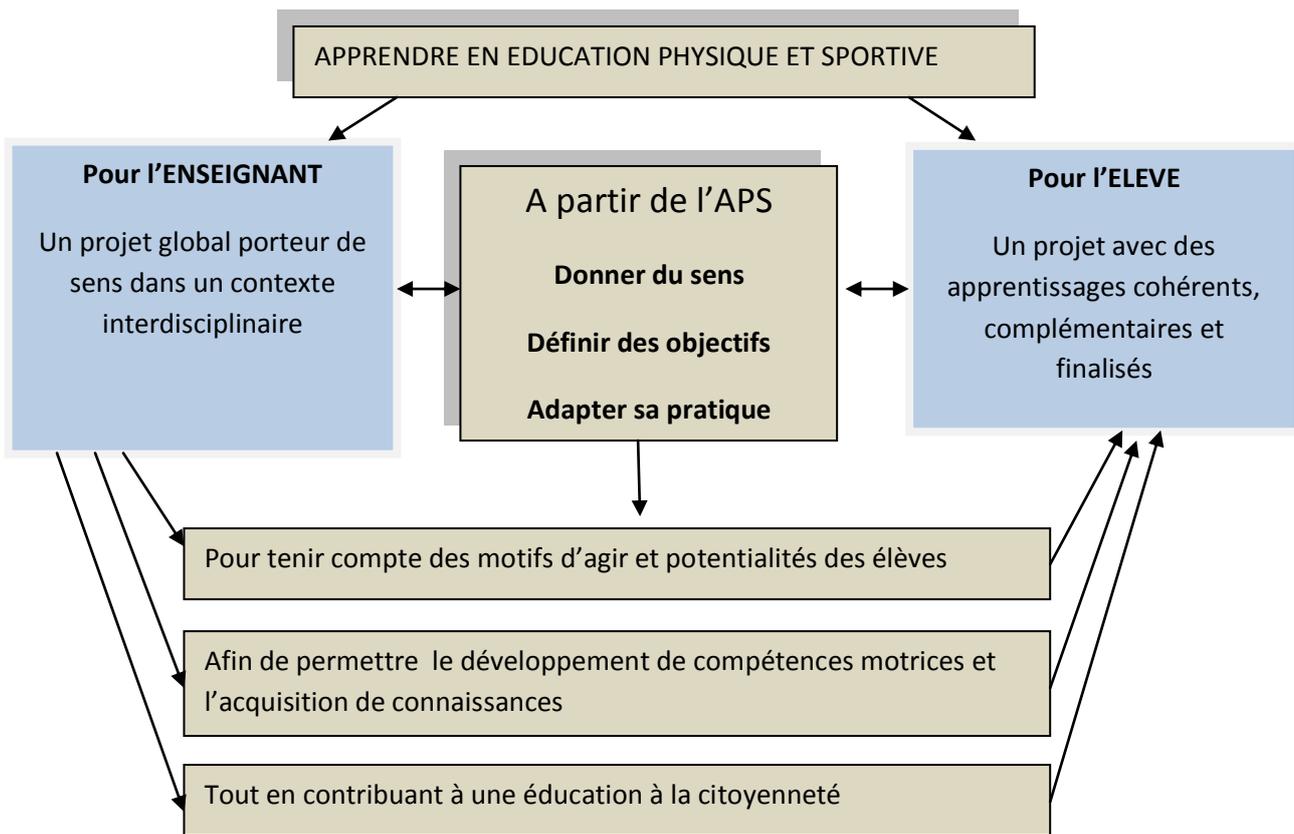
Des études ont été réalisées sur le sujet qui touche les élèves et leurs enseignants de la maternelle au lycée.

LA PERSPECTIVE DE PAUL GOIRAND

« L'EPS est l'occasion pour les enfants de s'approprier les fondements culturels des APS en étant confrontés aux contradictions essentielles de chacune d'elles et en déployant une activité technique de rationalisation de leurs projets et de la réalisation de ceux-ci »

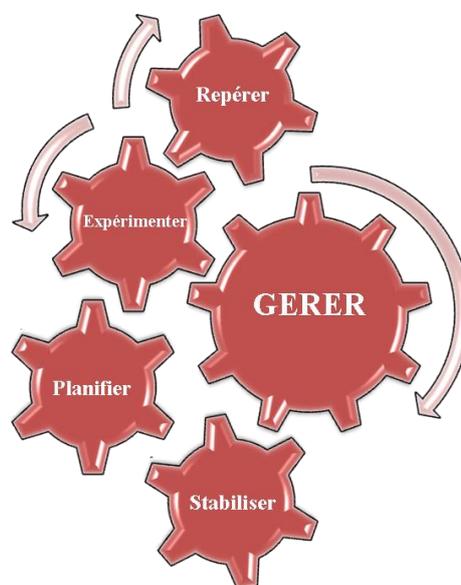
Enseigner l'EPS revient donc, selon Paul Goirand, à **former des individus capables de s'insérer de manière positive dans des projets sportifs.**

Proposons donc la définition suivante :

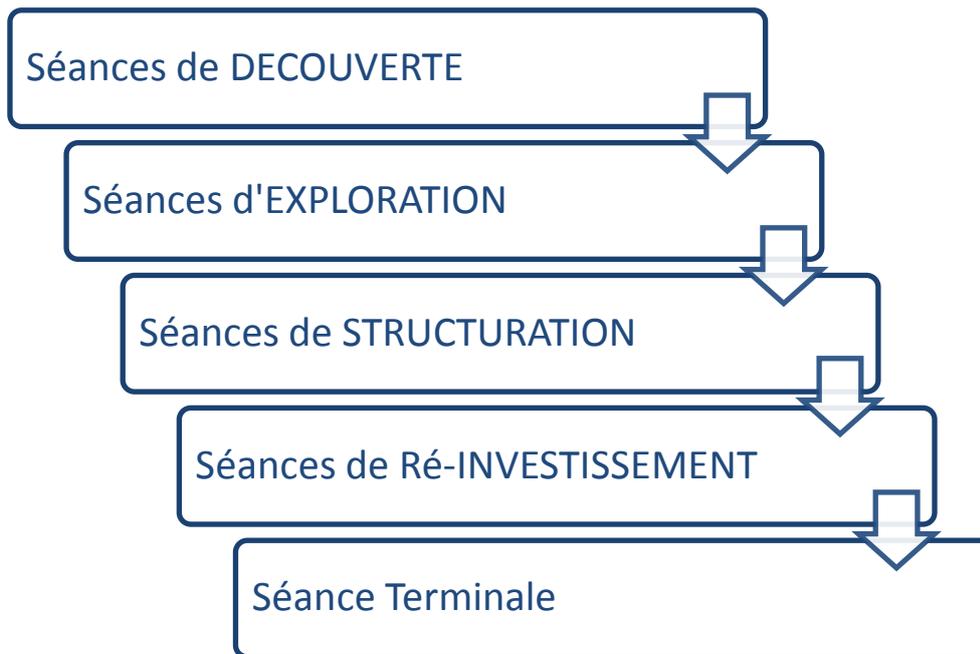


Comment nous, classe de niveau X, de l'école Y, dans notre ville/village, allons nous pouvoir mettre en cohérence la pratique de l'activité sportive, les exigences des programmes et les moyens à notre disposition ?

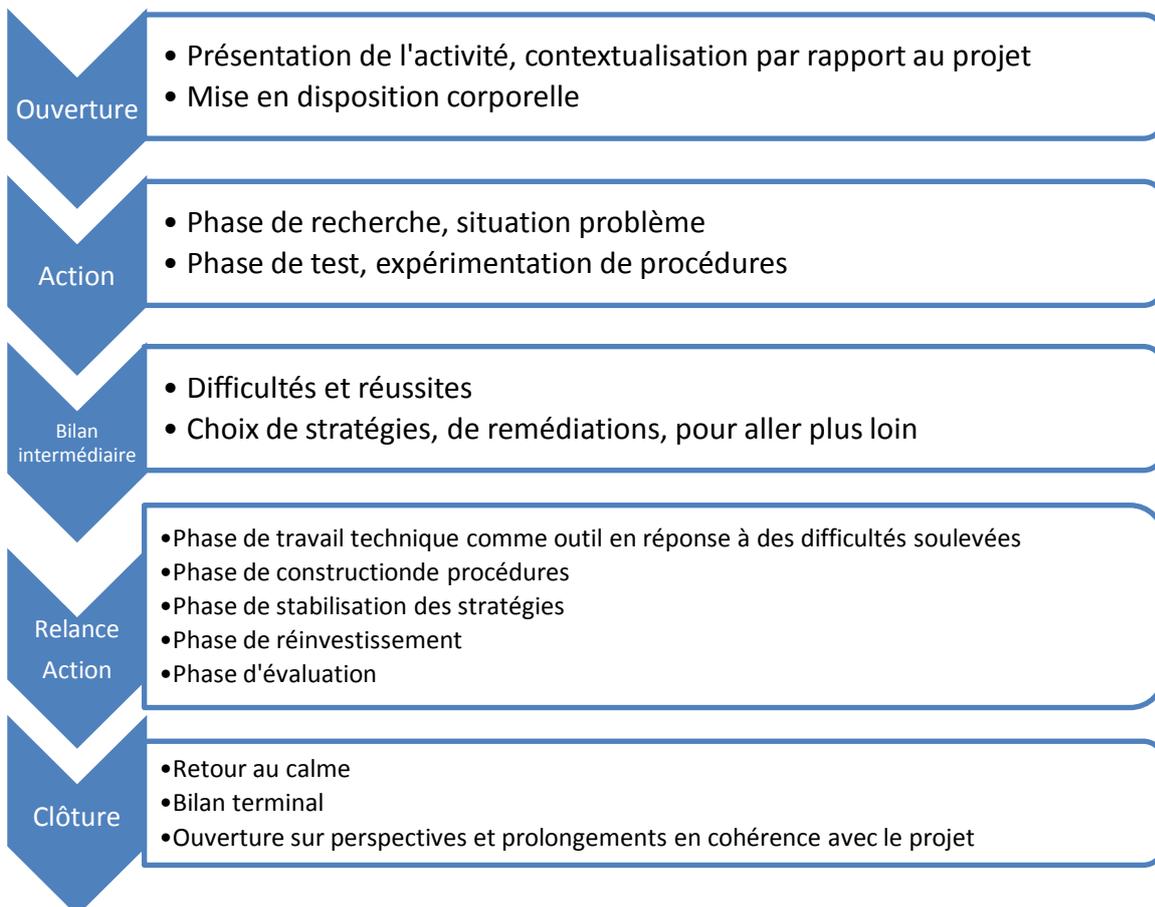
Un projet d'apprentissage fonctionnera donc comme suit :



Avec une **séquence** articulée ainsi :



Et à l'intérieur de chaque séance, on pourra éventuellement retrouver :



Un exemple concret : LA GYMNASTIQUE EN MATERNELLE



DE L'ACTIVITE DE REFERENCE A LA PRATIQUE SCOLAIRE

GYMNASTIQUE :

- ▣ **La définition** : Activité de production de formes corporelles inhabituelles réalisées dans le but d'être vues et/ou jugées selon un code admis par les pratiquants.
- ▣ **La contradiction fondamentale** : accepter de perdre ses repères spatiaux et temporels mais maîtriser son équilibre.
- ▣ **Les exigences** :
 - Construire des actions de plus en plus aériennes, manuelles, renversées, tournées
 - Maîtriser de plus en plus les actions gymniques produites dans l'aspect postural et segmentaire
 - Soumettre sa production à l'appréciation des autres dans une organisation sociale spécifique

CHACUN A SON NIVEAU :

- ▣ **Pour le GYMNASTE** = activité de risque, d'originalité, de virtuosité dans une situation où les déplacements sont de plus en plus aériens, à prédominance manuelle, dans tous les plans de l'espace, passant par des positions « tête en bas »
- ▣ **Pour l'élève de C1** = risquer son équilibre en se renversant, en prenant de l'altitude, en sautant en l'air... pour construire son répertoire moteur de base.

UNE PROGRESSION

Séances de **DECOUVERTE**
La gymnastique, les lieux, l'espace, le matériel...
Emergence des premières actions gymniques

Séances d'**EXPLORATION**
Identifier les actions gymniques

Séances de **STRUCTURATION** Distinguer ce
qui relève du tourner, voler, se déplacer

Séances de **RE-INVESTISSEMENT**
Confirmer ses acquis en les réinvestissant selon des
contraintes d'enchaînement

Séance **TERMINALE**
Finalisation : montrer aux autres

CONCRETEMENT

1. DECOUVRIR

a. En classe

Le premier travail se fait à **partir des représentations des élèves** que l'on va collecter.

Puis, on va les **confronter à un certain nombre de sources « scientifiques »** : documents, posters, photos, dessins, vidéos... pour tenter de **mettre à jour l'essence de l'activité, sa matrice « universelle »**.

On attirera également l'attention des élèves sur tout ce qui est culturellement et socialement rattaché à l'activité : cadre d'exécution, tenue..

Il est conseillé que tout cela fasse l'objet d'affichages, de productions d'écrit (dictée à l'adulte...) et notamment la **Carte d'identité du GYMNASTE**, repère fondamental de l'élève.

Par cette première phase, on va susciter la motivation, donner à se repérer dans l'activité, nourrir l'interdisciplinarité, matérialiser les outils d'évaluation... **démarrer le projet : faire de la gymnastique ensemble, à l'école, avec nos moyens.**

GYMNASTIQUE



Tourner
Rouler
S'enrouler

La tête en bas

Sauter
S'envoler
Voler
Aller haut

S'accrocher

L'équilibre
Marcher sur la poutre
Ne pas tomber

Etre tout raide
Etre souple

Se balancer



b. en salle de motricité

La première phase sera celle de l'exploration du matériel. Armés de leurs références, suite au travail effectué en classe, les élèves vont être amenés à faire un choix de celui qui peut s'apparenter à du matériel gymnique.

Les premières utilisations permettront ensuite de discriminer les actions gymniques et non gymniques.

A partir de ces actions, se fera l'ébauche du **Plan d'action du « Petit Gymnaste »** qui s'enrichira au fil des séances d'exploration.

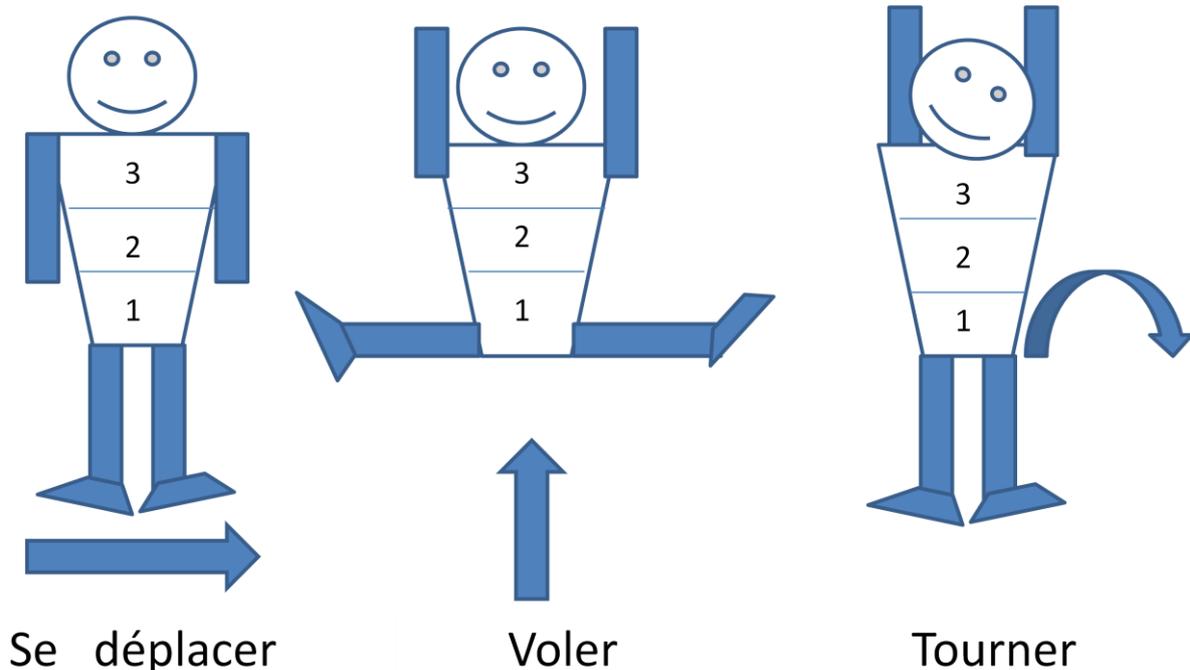
2. EXPLORER

Ce grand chantier d'expérimentation va se faire selon différents dispositifs :

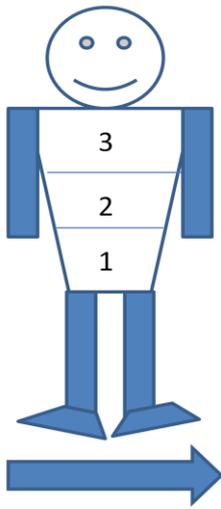
- ▣ Des « chemins » (circuits ou ateliers) proposés par l'enseignant et/ou les élèves
- ▣ Des installations, des associations de matériel
- ▣ Une exploration avec autonomie d'intention et le but d'explorer le plus de chemins
- ▣ Une production d'actions spontanées
- ▣ Des bilans intermédiaires : nommer, classer, discriminer
- ▣ Une production d'actions mieux ciblées
- ▣ Une construction et une utilisation d'outils d'auto-évaluation

3. STRUCTURER

Suite aux séances d'exploration, il est donc permis de **distinguer trois grandes familles d'actions** et de construire des outils de structuration, sous forme de **répertoires d'actions** en fonction des objectifs recherchés.



Se déplacer

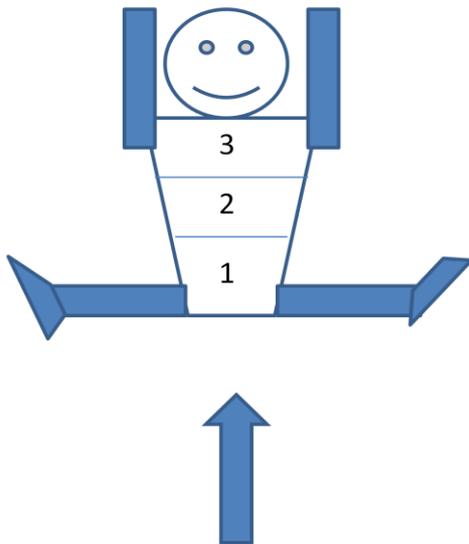


- ✓ Pour aller d'un point à un autre
- sur mes pieds
- à 4 pattes
- sur mes mains
- en changeant mes appuis
- ✓ Pour monter sur quelque chose
- ✓ En équilibre
- ✓ De plus en plus vite et en gardant mon équilibre



Se déplacer

Voler

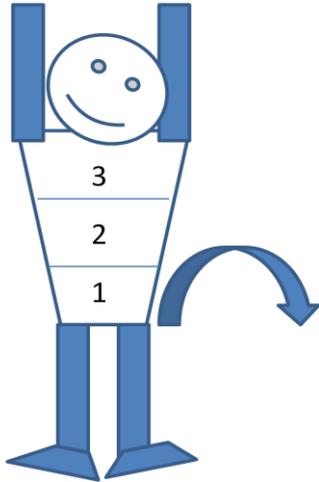


- ✓ Pour atterrir (me réceptionner)
- ✓ Pour rebondir
- ✓ Pour monter (impulsion)
- ✓ Pour attraper (envol)

Voler



Tourner



- ✓ Roulade avant sur un plan incliné
- ✓ Roulade arrière
- ✓ Roulade sur le côté
- ✓ S'enrouler autour de la barre
- ✓ Se renverser

Tourner



Evaluer

Je suis très à l'aise pour réaliser tous les exercices

Je suis à l'aise pour réaliser la plupart des exercices

Je réalise les exercices les plus simples

PLAN D'ACTION DU PETIT GYMNASTE Je colorie mes réussites

4. RE INVESTIR

Chaque action est représentée sur une carte. L'ensemble des cartes constitue ce **répertoire d'actions** que les élèves vont pouvoir manipuler et s'approprier notamment pour l'étape suivante qui concerne le fait **d'inventer des enchaînements d'actions** :

- Plusieurs actions de la même famille (voler...)
- Un élément de chaque famille...

5. FINALISER

La finalisation est importante, elle donne un sens supplémentaire au projet. Elle n'a pas besoin d'être spectaculaire, une simple séance avec un public (copains de la classe d'à côté, parents...) ou une rencontre avec une classe voisine, ou même une exposition des photos ou la réalisation d'un petit film peut être motivant et enrichissant.

- Rencontre inter-classes, inter-écoles, USEP...
- Fête de la Gym à l'école
- Démonstration aux « copains »
- Moment porte-ouverte aux parents
- Exposition du travail et des photos
- Réalisation d'un court film...

EN CONCLUSION

Le type de démarche conseillé par Paul GOIRAND et d'autres chercheurs en sciences de l'Education Physique et Sportive permet d'apporter, outre des progrès en motricité,

- ☐ **Une démarche transversale**
- ☐ **Des objectifs plus clairs pour tous**
- ☐ **Une appropriation des concepts, des méthodes, des outils, de l'évaluation...**
- ☐ **Une appropriation culturelle**
- ☐ **Une démarche citoyenne d'investissement dans un projet collectif au cœur duquel l'élève trouve sa place.**

SOURCES et BIBLIOGRAPHIE

- 📖 IA Essonne « La gymnastique comme moyen pour apprendre et réussir »
- 📖 Le guide de l'enseignant. Editions Revue EPS.1994-95
- 📖 L'Éducation Physique à l'école maternelle. 10 activités. Editions Revue EPS
- 📖 Activités physiques en maternelles. Editions Revue EPS
- 📖 Chevallard, Y. (1985). La transposition didactique. Paris: La Pensée Sauvage.
- 📖 De Rette, J. (1962). La gymnastique de grand-père est morte. EPS, 61, 20-23.
- 📖 Delignières, D. (2001). Performance et démocratisation. In Education Physique et Sportive: Quelle activité professionnelle pour la réussite de tous? (pp. 89-94). Paris: SNEP.
- 📖 Delignières, D. (2003). Une approche culturelle de la citoyenneté. Contre Pied, 12, 65-66.
- 📖 Delignières, D., Duret, P., Fleurance, P., Lapierre, A., Piard, C. & Pouillart, G. (1989). Éléments, enchaînement et autres variations. Echanges et Controverses, 1, 53-60.
- 📖 Dugal; J. (1991). Analyse et traitement didactique des APS. EPS, 230, 25-28.
- 📖 Equipe des enseignants (1965). L'EP au lycée de Corbeil-Essonnes. Revue EPS, 75, 13-26. GAIP de Lyon (1991). Projet d'Innovation Pédagogique. In Didactique de l'EPS, Doc. Ronéo, Ministère de l'Éducation Nationale.
- 📖 Galichet, F (1998). L'éducation à la citoyenneté. Paris : Anthropos.
- 📖 Goirand, P. (1989). Culture–Sport–Éducation Physique. In L'Éducation Physique et Sportive: Aujourd'hui ce qui s'enseigne (pp. 325-327). Paris: SNEP.
- 📖 Goirand, P. (1990). Pour une conception unitaire de l'éducation physique: pratique polyvalente des APS. Spirales, 3, 7-15.
- 📖 Vives, J. (1996a). De la gymnastique utilitaire de Pierre de Coubertin à une gymnastique pour la vie. Revue EPS, 258, 24.