



**Impliquer l'élève dans l'analyse de l'activité physique et sportive :  
Une démarche pour permettre à l'élève de donner du sens à ses apprentissages**

Robert PONVIANNE conseiller pédagogique départemental en EPS

Le document s'appuie, notamment, sur un travail mené en 1999 avec la classe de CE2/CM1 de Jacques NIERES, enseignant à l'école d'HERBEYS. L'activité support était la gymnastique sportive (compétence EPS visée : "Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique, ou expressive") abordée au travers d'un module d'apprentissage de 10 séances. Nous en reprenons la chronologie.

**1- Première phase : en classe, approche de l'activité**

On parle de la gymnastique, de ce que l'on en pense, de ce que l'on en connaît par les médias, par sa propre pratique : les différents agrès, les différentes actions, les différentes formes de pratiques.

**2- Deuxième phase : en salle d'EPS, lancement de l'activité **séance n°1****

On pratique pour prendre ou reprendre contact avec l'activité. Le matériel disponible permettra le montage de quatre ateliers : poutre, évolutions au sol, mini trampoline, franchissement de bloc "Éducgym" (saut de cheval).

**3- Troisième phase : en classe, analyse de l'activité en visionnant un document vidéo**

- **descriptif du document** : il s'agit d'un montage "artisanal" (environ 6 minutes) permettant d'observer :

- à la poutre
  - la prestation d'une gymnaste de niveau international (perfection)
  - la prestation d'une gymnaste de niveau départemental (avec quelques erreurs : hésitations, perte d'équilibre, défauts gestuels...)
- au sol
  - la prestation d'une gymnaste de niveau international
  - la prestation d'une gymnaste de niveau départemental
- à la barre fixe
  - la prestation d'un gymnaste de niveau international

- **déroulement de la séance :**

- a. consigne de lecture du document vidéo (écrite au tableau et commentée)  
**"Repère ce qui permet de dire que les gymnastes réussissent"**
- b. premier passage du document vidéo
- c. premier recueil de l'expression des élèves (prise de notes au tableau)
- d. deuxième passage du document vidéo, la consigne de lecture est :  
**"Sommes nous toujours d'accord avec ce que nous avons écrit au tableau ?"**
- e. travail collectif de reformulation, de regroupement de nos arguments et de complément puis tri et choix de ce que nous considérons **essentiel**.
- f. mise en page définitive conduisant à l'affiche



*En gymnastique, on réussit quand*

- 1- on ne tombe pas
- 2- on ne s'arrête jamais
- 3- on fait les choses joliment
- 4- on réalise des actions difficiles

**4- Quatrième phase : en salle d'EPS, 4 séances d'apprentissage **séances n°2, 3, 4, 5****

Lors de chacune des séances, une affiche "de référence" est placée à proximité de chaque atelier. Le travail, au fil des séances, amène les élèves à modifier certains éléments, par exemple :

- ✓ L'intégration des équilibres statiques (planche faciale, trépied...) nous conduit à reformuler le repère n°2 qui devient : "**on n'hésite jamais**"
- ✓ L'apprentissage d'éléments gymniques nouveaux appliqués aux différents ateliers permet de préciser la notion de difficulté évoquée au repère n°4



**5- Cinquième phase : en classe, préparation de "notre compétition de gymnastique"**

Organisation arrêtée :

- On garde les quatre ateliers
- La classe sera partagée en deux :
  - Dans un premier temps,- les élèves du premier groupe seront **juges**
  - les élèves du deuxième groupe seront **gymnastes**
  - Ensuite, on inversera les rôles
- À chaque atelier, il y aura un **jury** composé de **trois juges** dont un **responsable** :  
Le responsable fera voter les juges puis remplira la **fiche du gymnaste** après chaque passage.  
Pour chaque repère, le point sera accordé à partir du moment où 2 juges sur les 3 auront **voté "pour"**
- Voici la **fiche du gymnaste** élaborée collectivement :



Prénom du gymnaste :	Atelier n°			
	1	2	3	4
n'est pas tombé(e)				
n'a jamais hésité				
c'était beau				
a réussi des actions difficiles				
Total des points par atelier				
<b>Total général</b>	<b>points</b>			
Prénoms et signatures des juges				

**6- Sixième phase : "notre compétition de gymnastique" séance n°6****7- Septième phase : en classe retour sur... et exploitation de... ..la compétition**

Au delà d'une analyse de notre organisation et du rôle de juge, chaque élève est invité à analyser sa propre fiche pour en répondre aux questions

**"Sur quel atelier as-tu le mieux réussi et comment expliques-tu cette réussite ?"**

**"Sur quel atelier dois-tu progresser et comment pourrais-tu t'y prendre pour progresser ?"**

**8- Huitième phase : en salle d'EPS : retour aux séances d'apprentissage séances n°7, 8, 9**

- Chaque élève travaille en fonction de ses propres projets d'amélioration.
- À chaque atelier, on a repéré et appris ensemble des éléments gymniques plus complexes, des façons d'enchaîner les différents éléments à l'intérieur d'une prestation intégrant une entrée, un développement et une sortie.
- En classe, parallèlement et collectivement, on s'est inventé un lexique de codes des gestes et des figures.
- Chaque élève a écrit en les enrichissant ses propres enchaînements au sol et sur la poutre. Lors des séances en salle, chacun fait l'aller retour entre sa fiche et l'agrès.

**9- Neuvième phase : en salle d'EPS : la compétition finale séance n°10**

nouvelle grille d'évaluation, nouveau diplôme

**10- Dixième phase : en classe : exploitation de la compétition finale**

- Trois niveaux ont été déterminés en fonction de la fourchette des points : *Or / Argent / Bronze*  
*Les diplômes correspondants signés par le conseiller pédagogique et par le directeur de l'école sont attribués aux élèves lors d'une "cérémonie officielle".*
- Le rapprochement entre les deux fiches d'évaluation en compétition (**Sixième phase** et **Neuvième phase**) donne lieu, pour chaque élève, à l'analyse de son propre cheminement dans l'apprentissage de la gymnastique :
  - évolution des résultats généraux puis par atelier,
  - rappel des éléments du projet personnel d'amélioration établi en **Septième phase**
  - analyse critique du travail personnel effectué pour mettre en oeuvre son propre projet d'amélioration



***A chacune des étapes du module d'apprentissage, chaque élève a écrit, collé ses fiches et les documents, dessiné sur son cahier d'EPS ; il suffit qu'il tourne les pages pour lire son parcours et ses progrès.***