

Journée d'animation

"Les enseignements artistiques"

2010



Organisation de la journée

9h30-10h30 : Vivre une situation Danse

Entrée dans l'exploration à partir d'une photo : Construction d'une gestuelle seule et à plusieurs.

10h30-11h30 : Vivre une situation Arts du cirque

Entrée dans l'exploration à partir d'un objet circassien : la balle (propriétés et relations à l'engin à partir d'une histoire).
Recherche de figures pour créer un enchaînement à plusieurs en s'inspirant de photos.

11h30-12h30 : Retours et échanges sur la pratique

Déjeuner

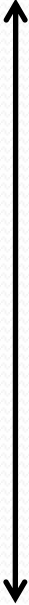
13h45-15h00 : Vivre la création d'une situation artistique et expressive

Mise en commun des apprentissages artistiques (Danse +Arts du cirque) autour du thème de la Fresque
Vivre une situation de création en mettant en scène un album photos personnalisé (différenciation niveau 1 et niveau 2).
Présenter sa création

15h00-16h00 : Retours et échanges sur la pratique / Outils d'évaluation / Questions Bilan

Faire entrer les élèves en création

Créer une œuvre artistique, c'est :

- 
- ✓ Présenter, communiquer une intention, une vision du monde
 - ✓ Créer de la magie
 - ✓ Sortir du réel, le détourner pour créer un monde imaginaire

**CRÉER ET MAINTENIR LE LIEN ENTRE L'ŒUVRE ET
LE SPECTATEUR**

Faire entrer les élèves en création

Quels moyens pour créer et maintenir ce lien dans le spectacle vivant ?

- ✓ Composer de façon cohérente
- ✓ Etre un véritable interprète : jouer un rôle, être pleinement acteur
- ✓ Montrer l'extraordinaire : l'exploit technique, l'originalité

LE PROCESSUS DE CREATION

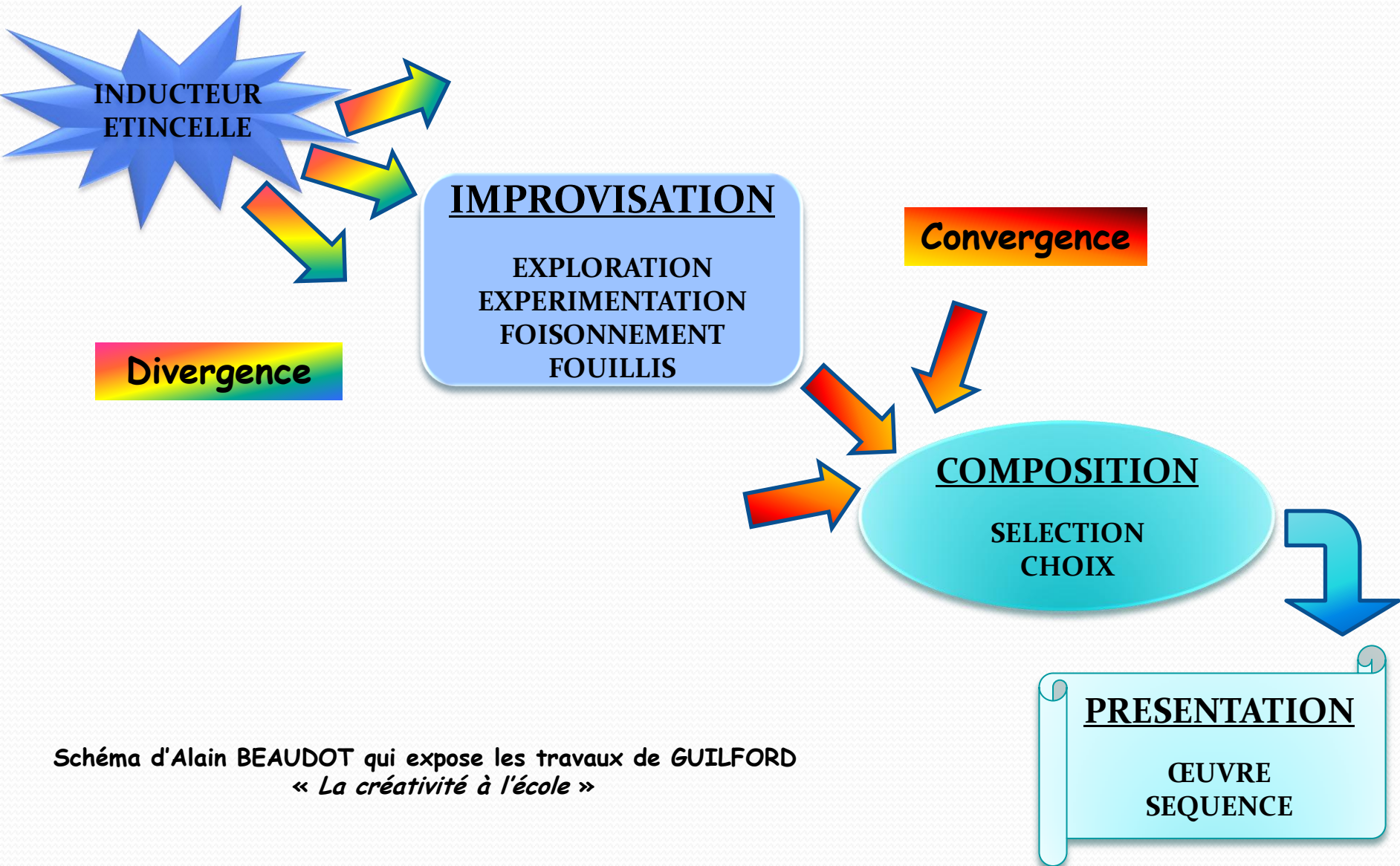
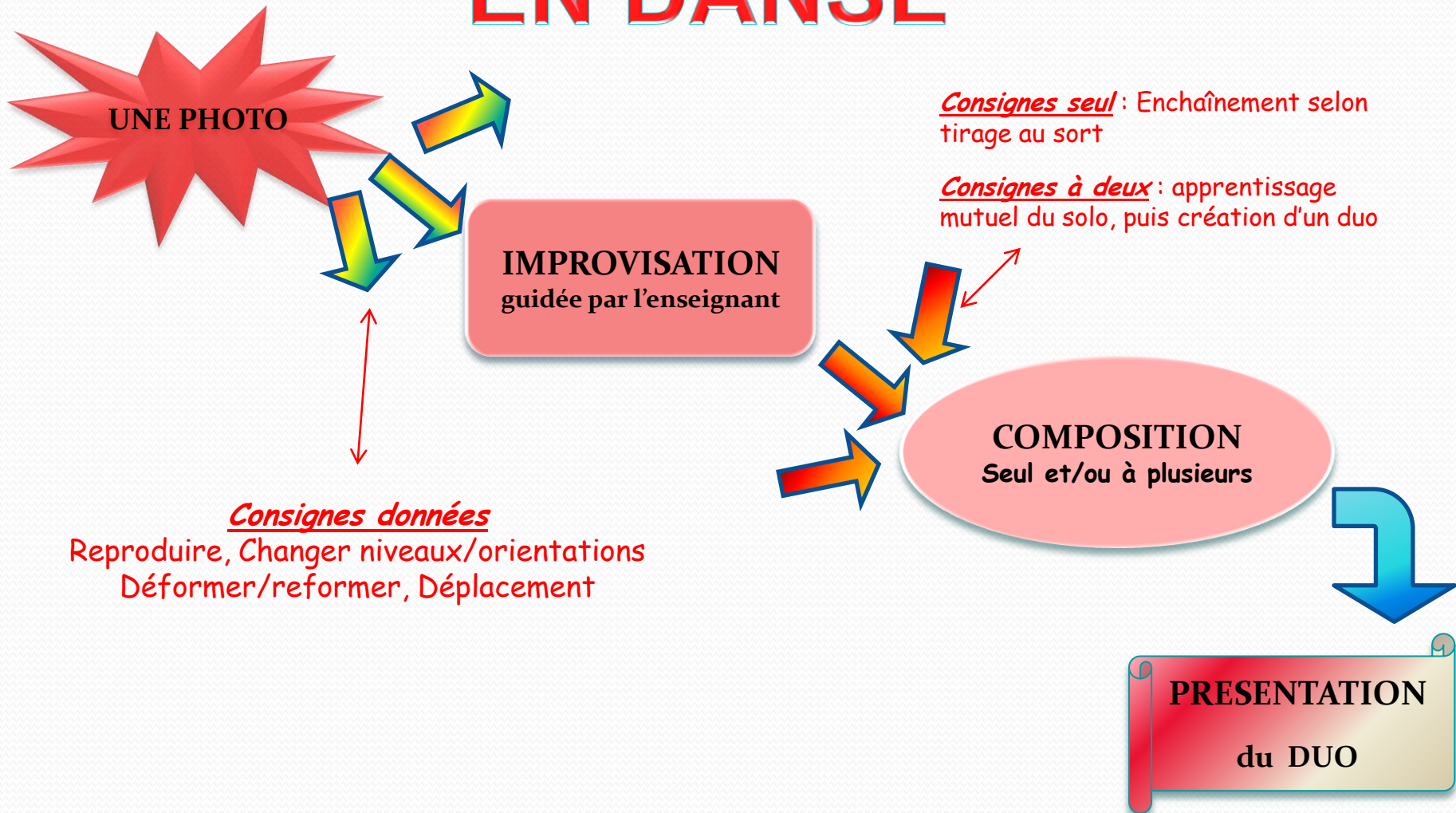
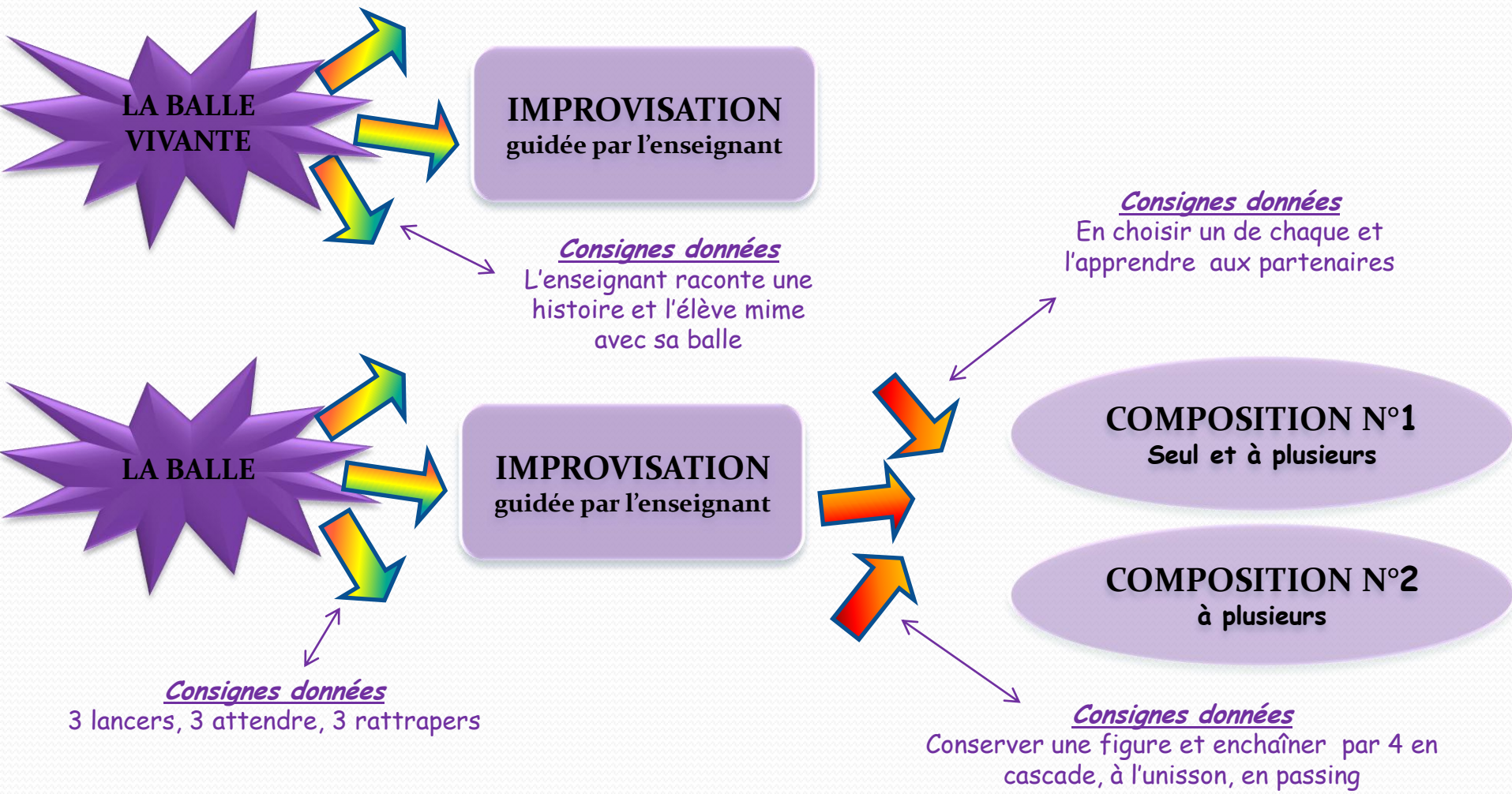


Schéma d'Alain BEAUDOT qui expose les travaux de GUILFORD
« La créativité à l'école »

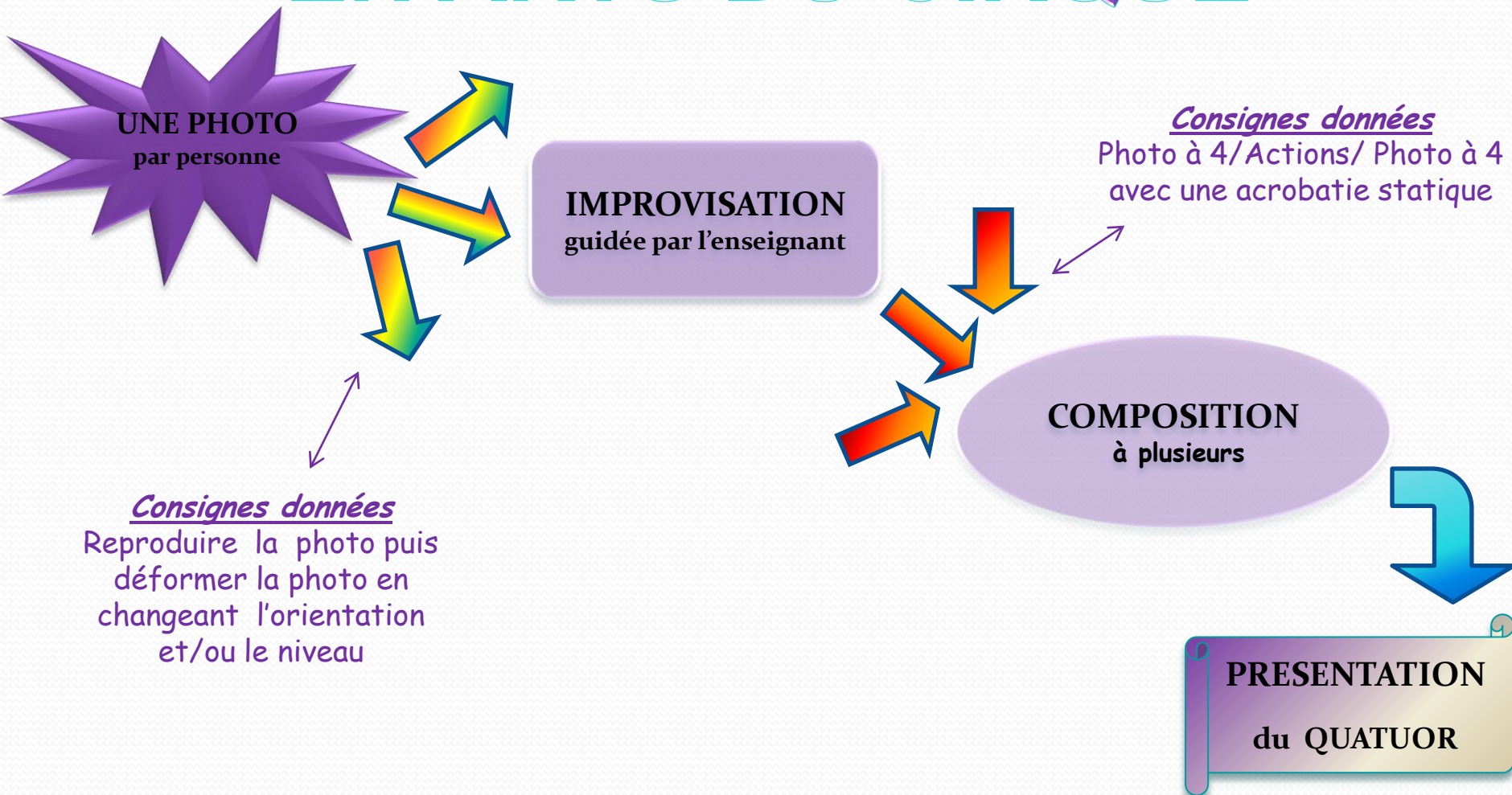
LE PROCESSUS DE CREATION EN DANSE



LE PROCESSUS DE CREATION EN ARTS DU CIRQUE



LE PROCESSUS DE CREATION EN ARTS DU CIRQUE



Logique interne des activités artistiques

Présenter, communiquer une intention, une vision du monde

en tissant un lien PERMANENT avec le spectateur par :

LA CAPACITE A SE METTRE EN RISQUE

En misant sur la COHERENCE

Nature de l'émotion

Harmonie, naturel, impression de facilité

Ressort de l'émotion

Coordination des tâches techniques et expressives.

Moyens utilisés

Réaliser des figures / une gestuelle complètement **intégrées** au personnage : parler, se déplacer, danser, jouer une émotion etc.

En misant sur L'EXPLOIT

Nature de l'émotion

Peur, ébahissement, impression que c'est impossible.

Ressort de l'émotion

Réaliser une (des) figure(s) ou gestuelle **difficile(s)**

Moyens utilisés

- Le nombre d'engins / les parties du corps engagées et les appuis
- Le nombre de figures enchaînées / la dissociation
- Les variations du rythme, de l'amplitude

En misant sur l'ORIGINALITE

Nature de l'émotion

Surprise, l'étonnement, impression de nouveauté.

Ressort de l'émotion

Réaliser des figures, une gestuelle **inventées, singulières**

Moyens utilisés

- Détournement d'objet ou de style de danse
- Invention technique
- Objet ordinaire, éléments empruntés aux autres arts

Construire une motricité expressive

Interroger son personnage afin de définir sa motricité spécifique
Doser ses gestes, ses attitudes
Adapter sa position au public
Etre dans un état d'esprit d'ouverture

L'INTERPRETATION

Se mettre en scène en continu

Rester en état de scène

Gommer les gestes parasites
Etre convaincant sans rupture
Rester concentré même lors d'une erreur (individuelle ou avec les partenaires)
Malgré la réalisation de figures

LA MISE EN SCENE

Entrer dans un processus de création :
Explorer (essai/erreur)/ Choisir et Organiser/ Répéter/ Présenter

Début / développement / fin + Création d'instants clefs
Proposer un univers, un message **cohérent**
Gestion de l'**espace** circulation, position des artistes
Scénographie : musique, costumes, décor, accessoires
Penser la mise en scène **POUR** le public
Construire son **niveau de relation** avec le public

LISIBILITE

ORIGINALITE

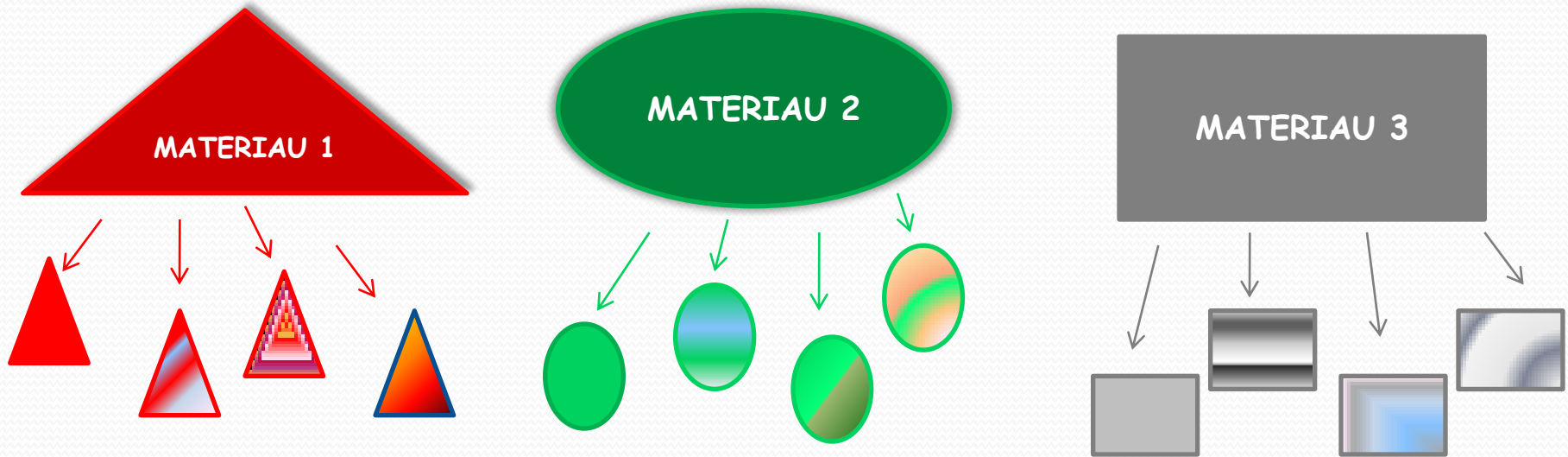
SPECTATEUR

CONSTRUIRE UN CYCLE ***(exemple sur 8 leçons de 2 heures)***

Avant toute chose, il est nécessaire de définir :

- ✓ **Le cadre de composition finale**
- ✓ **Le niveau d'exigence d'interprétation**

PROPOSITION N°1



AVANTAGES

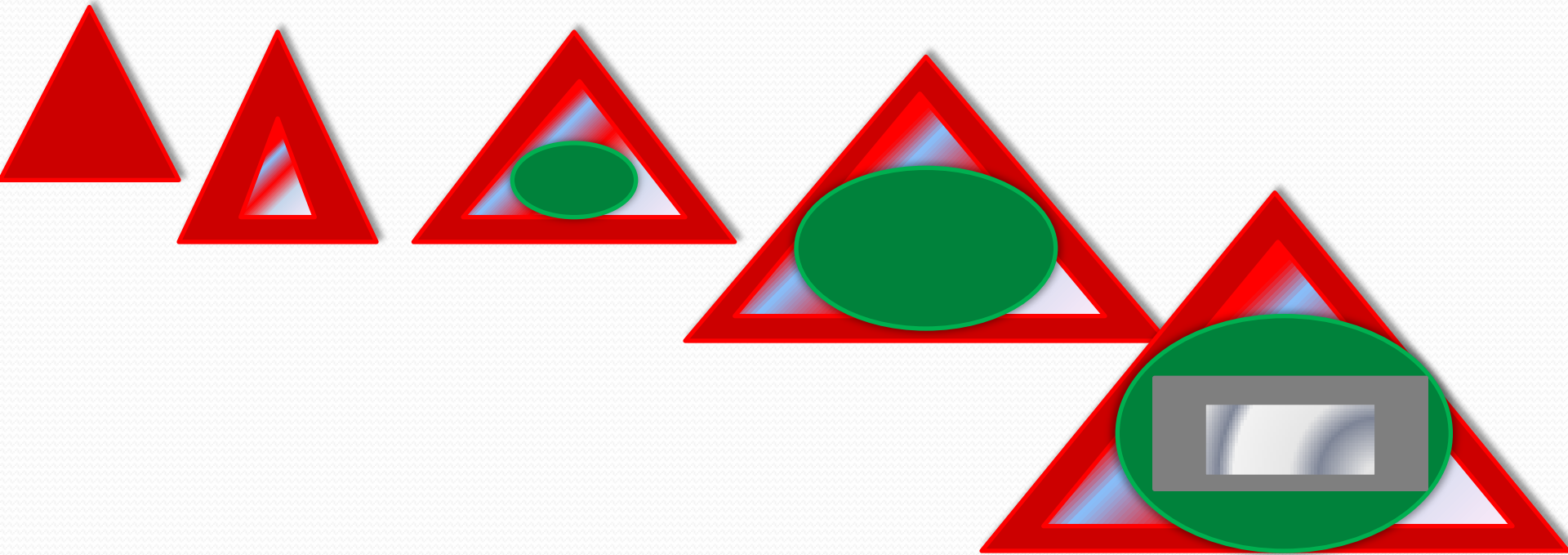
- Les groupes peuvent changer
- Variété des matériaux
- Plus créatif pour l'élève

INCONVENIENTS

- Manque de vision globale pour l'élève
- Composition finale plus difficile (temps)

Donc l'enseignant doit guider plus ou moins l'élève en fonction de son niveau

PROPOSITION N°2



AVANTAGES

- Composition finale plus simple et plus rapide
- Qualités techniques

INCONVENIENTS

- Groupes d'élèves constants
- Plus de monotonie dans la démarche

↙
D'où l'intérêt pour l'enseignant d'amener de nouveaux matériaux

LES MODES D'ENTRÉE QUI MARCHENT DANS LE CYCLE

On peut entrer par :

- un objet,
- un contact,
- une photo,
- la reproduction,

Mais aussi par un thème, une musique,
des contraintes, etc.



PLACE DE L'ENSEIGNANT DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION

- L'enseignant est avant tout un guide
- Nul besoin d'être expert pour oser intervenir, donner son avis et donc accompagner les élèves
- Etre présent pour relancer les phases exploratoires
- Etre exigeant sur la sécurité
le respect des contraintes
la qualité (= technique)

T

E

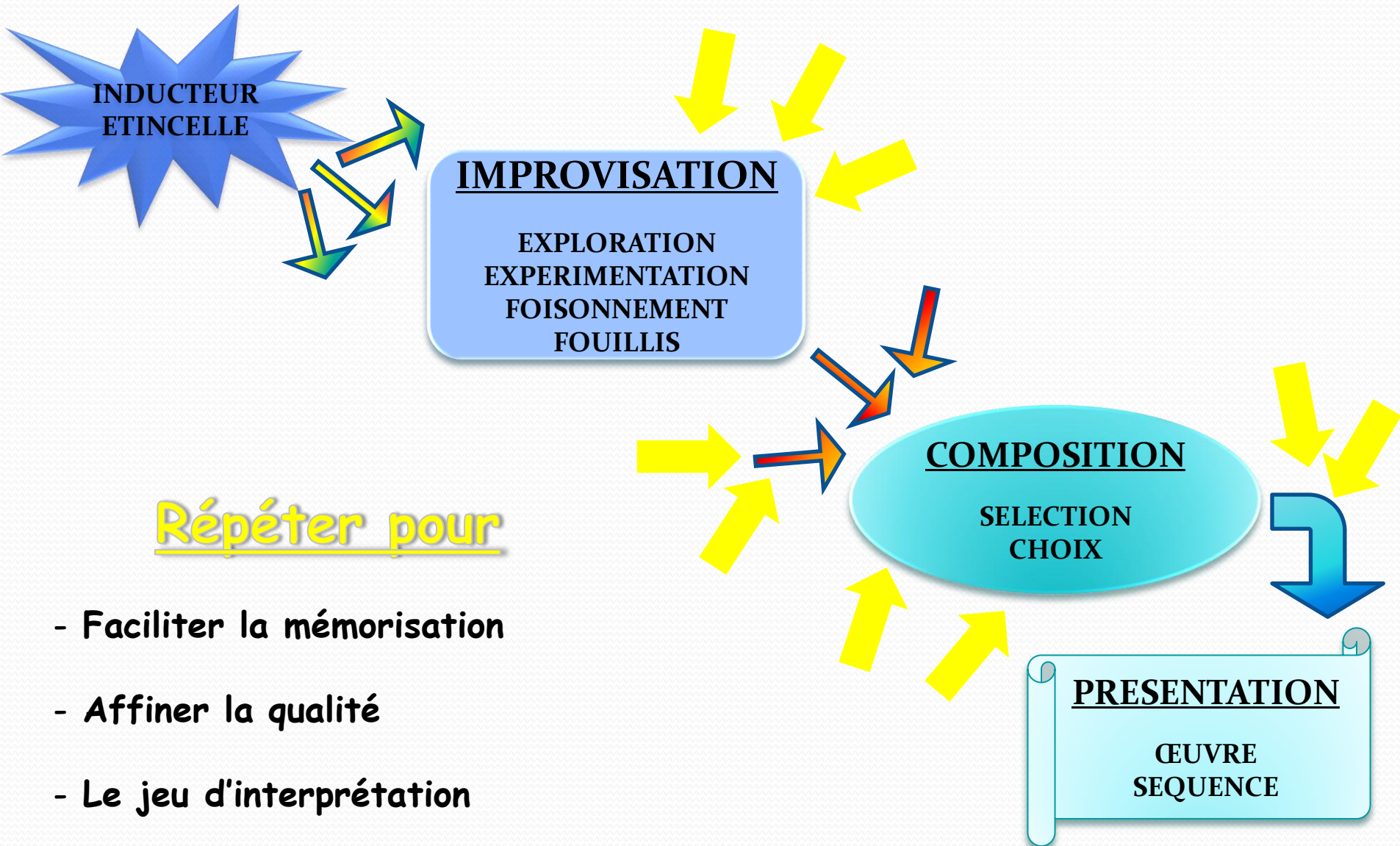
M

P

S



L'IMPORTANCE DE LA REPETITION



L'INCONTOURNABLE ARTISTIQUE

EN CIRQUE

Nécessité de mettre en place des jeux d'exploration à chaque leçon.
Nécessité du travail technique à chaque leçon.



EN DANSE

Nécessité de mettre en jeu les 3 rôles
(danseur, chorégraphe, spectateur) à chaque leçon.



DANS LES 2 ACTIVITES

Créer un temps de présentation à la fin
de chaque leçon.



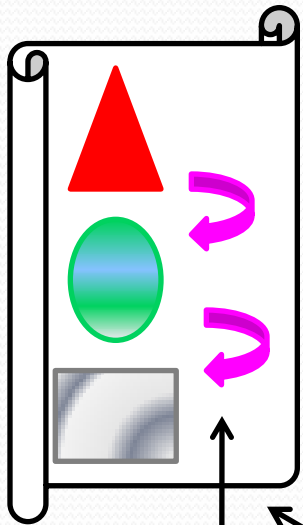
PREPARATION DE L'EVALUATION NIVEAU 1

Création

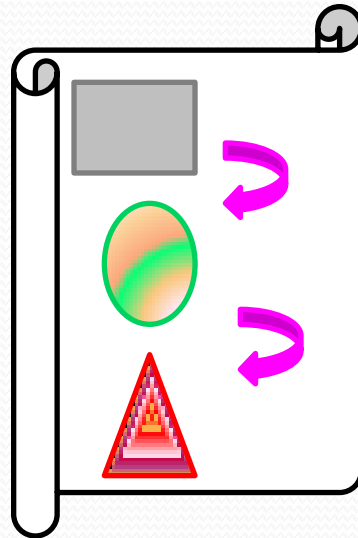
guidée

par

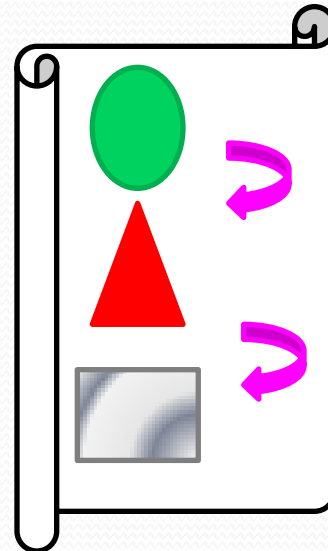
l'enseignant



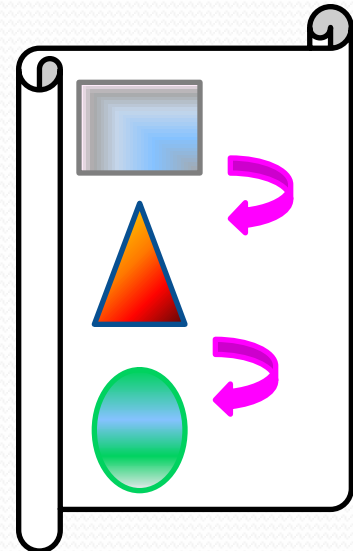
OU



OU



OU



Cadre de composition:
ALBUM PHOTO

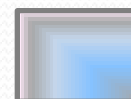
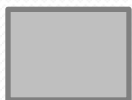
MATERIAU à créer
par le groupe d'élèves

PREPARATION DE L'EVALUATION NIVEAU 2

Les élèves font leurs choix

Cadre de
composition

Espace de création



L'EVALUATION

- 1) Délimiter un espace scénique, un ordre de passage
- 2) Proposer 2 passages pour chaque groupe
(non consécutifs)
- 3) Filmer les chorégraphies
- 4) Prévoir une évaluation des spectateurs

Enfin, dans les activités artistiques, nous distinguons différents critères:

L'EVALUATION

LA CAPACITE A SE METTRE EN RISQUE

NIVEAU 1

NIVEAU 2

DANSE

Formes corporelles simples
enrichies (espace, temps, énergie)

Formes corporelles variées et
originales liées au projet expressif

ARTS DU CIRQUE

Figures simples dans 2 familles

Figures plus variées et complexes
dans 3 familles

L'EVALUATION

L'INTERPRETATION

NIVEAU 1

Pas de geste parasite

Convaincante et contrastée

Engagement continu

NIVEAU 2

Plus d'engagement physique

Plus nuancée, subtile

Plus d'engagement émotionnel

L'EVALUATION

LA MISE EN SCENE

NIVEAU 1

Organisation structurée

Illustration d'un thème

NIVEAU 2

Création d'un univers

Procédés de composition
originaux

Cohérence renforcée

L'EVALUATION

SPECTATEUR

NIVEAU 1

Regarder dans le silence

Repérer des critères simples

NIVEAU 2

Argumenter son avis

BIBLIOGRAPHIE

➤ **Les Arts du Cirque**



Bilan Stage FPC 2009 : « arts du cirque : amener les élèves vers une démarche artistique »

Auteur : Pascal ANGUE <http://eps.ac-creteil.fr/spip.php?article242>

NDM CIRCUS (Pascal Angue - Notre Dame des Missions) <http://ndm.circus.free.fr>

1001 figures de jonglerie (Fabrice Bruchon) <http://mogador.club.fr>

Stage PFC Arts du Cirque, Bassin 93, 2010 : « amener les élèves dans une démarche artistique, l'exigence au service du rêve » Matthieu RUFFIN, Site EPS de Créteil

➤ **La Danse**

"Danser en milieu scolaire" de Tizou Perez et Annie Thomas, CRDP Nantes, 1994.

"Danser les arts" de Tizou Perez et Annie Thomas, CRDP Nantes, 2000.

Dossier de la Formation Danse Bassin, en ligne sur le Site EPS de Créteil.

Groupe de
Recherche sur les
Activités
Physiques
Artistiques

Coordinatrice:
Michèle COCHET-TERRASSON
IA IPR Académie de Créteil

FORMATRICES DANSE 2010-2011

Seine Saint-Denis

CHLOE DUTILH
MAGALIE VIALA
AUDREY GEA

LYC MELH SAINT DENIS
COL ROBESPIERRE EPINAY SUR SEINE
CLG COURBET ROMAINVILLE

chloe.dutilh@orange.fr
magalie-josyane.viala@ac-creteil.fr
gea.audrey@gmx.fr

Seine et Marne

CHLOE BERNAZZANI LYC H BALZAC MITRY MORY

chloe.bernazzani@gmail.com

Val de Marne

CANDICE BARRES LYC L BLUM CRETEIL

candicebarres@hotmail.com

FORMATEURS ARTS DU CIRQUE 2010-2011

Seine Saint-Denis

RUFFIN MATTHIEU CLG JOUHAUX LIVRY GARGAN

beamatthieu@neuf.fr

Seine et Marne

SEVERE CEDRIC CLG JB VERNAY TOURNAN EN BRIE

cedric.severe@hotmail.fr

Val de Marne

ANGUE PASCAL CLG NDM CHARENTON

pascal.angue@free.fr

ANNEXES

Construire un cycle Arts du cirque : du niveau 1 au niveau 2

Construire un cycle Danse : du niveau 1 au niveau 2

Situations en Danse

Photos supports de création

Exploiter les photos

Situations en Arts du cirque

Situation artistique

Composition finale

Fiches ressources

Construire un cycle Arts du cirque

Niveau	NIVEAU 1			NIVEAU 2	
Compétence	Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.			Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement. Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples	
Les élèves	Pour une classe de 6 ^{ème} : - beaucoup de créativité - Difficulté d'abstraction - Zapping - Sont dans le jeu			Pour une classe de 3 ^{ème} : - plus axé technique - Difficulté à se montrer, à démarrer la création - Création + fine - Peu de persévérance dans le travail technique	
Virtuosité	Jonglage	Enchaînement de 5 figures ≠ à 1 ou 2 engins	Engin imposé : Privilegier dans l'ordre : Balles, anneaux, foulards	Enchaînement de 5 figures plus complexes, difficiles	Choix libre entre : Balles (3), anneaux (3), diabololo, golo etc.
		1 passing machine			1 figure collective associant équilibre et jonglage
	Acrobaties	2 figures acrobatiques par artiste dont 1 collective	Eléments gymniques, acroport	2 figures acrobatiques collectives + 1 individuelle	
	Equilibre				1 niveau d'équilibre en fonction du matériel disponible
Jeu d'acteur	Jeu du personnage : - continu sans geste parasite - simple et contrastée (1 ou 2 traits) - convaincante			Identité plus nuancée Relation avec le public plus forte	
Mise en scène	Organisation	Début/ Développent/ Fin Lisibilité du propos		Recherche d'une mise en scène plus originale	
	Thème	Tiré au sort et inspiré de la vie quotidienne (ex : Usine, jardin, mariage, bus, je suis en retard etc.)		Libre (plus abstrait) mais il faut donner un titre	
	Contraintes scéniques	- 1 commune : 1 détournement d'objet circassien - 1 tirée au sort (ex : début HSc et Fin SSc, 1 objet doit aller dans le public, les engins sont sur scène en permanence, 1 regroupement, tous doivent être allongés 1 fois etc.)		- 1 commune : un détournement d'objet non circassien	
	Scénographie	Musique et costume obligatoires, décor libre. La musique est choisie parmi une sélection.		Libre mais la musique reste choisie parmi une sélection sauf si une musique apportée est validée.	
	Durée	1'30 à 3'00		2'00 à 4'00	

CONSTRUIRE UN CYCLE DANSE

NIVEAUX	NIVEAU 1	NIVEAU 2
COMPETENCES	Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.	Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.
LES ELEVES	Se caractérisent par le besoin d'agir Répondent à des situations concrètes, ludiques et collectives La mise en jeu corporelle est plutôt globale et confuse.	S'engagent dans une dimension sensible S'approprient des formes corporelles nouvelles et les maîtrisent Conduisent des projets de création collective pour les communiquer et transmettre une émotion.
GESTUELLE	COMPOSER UNE PHRASE - GROUPE DE 4 - DUREE : 2mn Voir proposition à partir des sacs plastiques Formation : 2 duos – 1 quatuor à l'unisson Relations spatiales : simples Relations danseurs : contact simple (ex : s'appuyer)	COMPOSER UNE PHRASE - GROUPE DE 5 – DUREE : 3 mn Même proposition à partir des sacs plastiques Formation : solo à partir des mêmes verbes d'action – duo : 2 Personnes, 2 partitions, espace restreint et <u>une partie en synchro</u> Relations spatiales : passer dessous, dedans, chercher des contrastes proche/loin, bas / haut. Relations danseurs : s'appuyer, se soutenir, se repousser, se porter, s'effleurer. Notion de temps : 16 temps pour mettre en corps les 4 actions
MISE EN SCENE	<u>Composition</u> <ul style="list-style-type: none"> Début – Développement – fin Temps : <ul style="list-style-type: none"> cascade arrêt sur image et reprise unisson Espace : <ul style="list-style-type: none"> formation : 3 formations tirées au sort dont 1 * Groupement 2 niveaux 2 groupes 2 lieux <u>Thème tiré au sort</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rue ✓ Robot ✓ Jungle ✓ Mission impossible ✓ Super market 	<u>Composition</u> <ul style="list-style-type: none"> Début – Développement – fin Temps : en rapport avec la musique, utilisation des accents Espace : 3 dimensions – notion de volume – de géométrie Energie : temps fort, temps faible Explosif ou fluide 2 variations d'énergie <u>Choisir un thème</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Architecture ✓ De l'autre côté du mur ✓ Urgence ✓ Folie ✓ Désaccord
INTERPRETATION	Tenir son rôle du début à la fin dans une notion de continuité. S'engager physiquement. Présence convaincante sans geste parasite	Engagement de parties du corps plus inattendus, nuances et subtilités, Dissociation, décentration. Doit faire vivre sa danse



SITUATIONS EN DANSE

Groupe d'APSA	Activités artistiques	APSA	Danse
Objectifs	<i>Créer un duo à partir de photos</i> <i>Transposer le mouvement dansé dans l'espace</i> <i>Réaliser une phrase à l'unisson</i>		
Description		Point de départ	création
<u>Le duo</u> Par groupe de 2, une photo pour 2			
1 : exploiter la photo à 2 et exploiter les possibles suivants : a) la reproduire à l'identique b) changer le niveau et l'orientation c) se déplacer avec la posture choisie d) déformer la posture de la photo et la reformer (partie du corps initiatrice)			
2 : choisir une formule de chaque possible (4) et les enchaîner à l'unisson			
3 : chacun des danseurs tire un ordre des possibles au sort et doit les relier individuellement selon la formule tirée au sort			
4 : Réaliser le duo en enchaînant : - les 4 possibles dans l'ordre à l'unisson - les 2 formules individuelles ensemble dans la disposition choisie (espace proche) parmi : a) côte à côte b) devant/derrière c) pile/face et côte à côte - ATTENTION, le miroir est interdit			
5 : Présenter le duo devant un public			
Critères de réalisation 📖		"Comportements problèmes" possibles	
Essayer, oser plusieurs réponses possibles avant de choisir la meilleure Transformer la posture originale de la photo pour pouvoir changer le niveau Utiliser la fin d'un mouvement pour réaliser le début du suivant		Difficulté à choisir une formule ⇒ guider l'élève dans ses choix Difficulté à être ensemble sur l'unisson → identifier repères extéroceptifs et proprioceptifs pour être à l'écoute de l'autre (regard, amplitude, énergie)	
Critères de réussite 🏆			
Le duo forme un tout cohérent sans rupture Le début et la fin sont clairs Aucun décalage dans la partie unisson		Difficulté à mémoriser → répéter plusieurs fois avant la présentation et réaliser par séquences (2 postures puis 3, puis 4...)	
🗨 Remarques			



PHOTOS














• Solitaires - © Laurent Philippe

Ouest-France



EXPLOITER LES PHOTOS



A

REPRODUIRE A
L'IDENTIQUE



B

CHANGER LE
NIVEAU ET
L'ORIENTATION



C

SE DEPLACER
AVEC LA POSTURE



D

DEFORMER –
REFORMER

A PARTIR D'UNE PARTIE DU
CORPS




SITUATIONS EN ARTS DU CIRQUE

Groupe d'APSA	Activités artistiques	APSA	Arts du cirque
Objectif	Engager l'élève dans le jeu d'acteur et l'improvisation en relation avec un objet Cet exercice doit faire le lien entre la jonglerie et la notion d'expression qui donne du sens à la mise en scène.		
Description		Point de départ	Interprétation Manipulation
<p>La balle vivante</p> <p>Je dois réagir et mimer la scène décrite.</p> <p>A différentes étapes l'enseignant indique de rester en statue : on joue sur l'entrée ou la sortie de l'immobilité (immédiate, progressive, liée à un geste, à l'objet, à une position, entraînée par une partie du corps etc.). L'enseignant varie les signaux et s'adapte aux positions des élèves pour créer les statues...</p> <p>- 1 balle par élève, posée au sol au départ.</p> <p>L'enseignant commence à raconter une histoire (on se promène ... découvre ... un objet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - On tente de la soulever, mais elle est lourde, pèse 1000 tonnes, impossible de la soulever - Progressivement, la balle est moins lourde, elle ne pèse plus que 50 kilos, on lutte pour la soulever, l'amener jusqu'aux épaules... - La balle s'allège encore, et devient même plus légère que l'air - Elle s'envole, il faut la retenir... - Ensuite, on la balle devient incontrôlable, elle tente de se sauver, droite, gauche, au sol, elle rebondit, etc. - Echange de balle - lancer, roulé (passing) - Enfin, la balle s'immobilise devant le nombril : impossible de la faire bouger, on tente de pousser tirer, appuyer, soulever... alors on peut tourner autour, passer dessous... - Personnifier la balle et lui parler : elle est triste, on la console, on la prend dans ses bras, on la caresse, on lui fait un câlin, on lui dit des mots d'amour ..., ... 			
Evolution Manipulation		Evolution Mise en scène	
<ul style="list-style-type: none"> - Recherche de manipulation : avec 1 balle rechercher toutes les manipulations possibles, évoquer le vocabulaire - Choisir un enchaînement de 3 ou 4 lancers de balle, mémoriser, et le présenter avec un thème comme un numéro (entrée - lancers - salut) 		Par quatre, choisir un lancer chacun, l'apprendre aux autres, mémoriser l'enchaînement des quatre lancers, et le présenter avec un thème comme un numéro (entrée - lancers - salut).	
Critères de réalisation 📖		"Comportements problèmes" possibles	
Etre attentif aux consignes Prendre le temps d'interpréter Jouer seul parmi les autres sans communiquer.		Discussions entre les élèves, déconcentration, agitation : Emmener l'élève hors scène et lui dire de rentrer lorsqu'il se sent calmé, concentré	
Critères de réussite 🏆			
On doit reconnaître l'histoire racontée.			
Remarques			


Groupe d'APSA	Activités artistiques	APSA	Arts du cirque
Objectif	<i>Faire prendre conscience des possibilités de manipulation avec un seul objet Assimilation du vocabulaire de base (lancer, attendre, rattraper, aérien, rebond (actif / passif), blocages, rouler au sol, contact.)</i>		
Description	Point de départ		Manipulation
<p>1 balle par personne</p> <ul style="list-style-type: none">- Les élèves recherchent eux-mêmes des types de figures originales (trajectoires, réceptions, autour du corps...).- Placés en cercle chaque élèves montre sa découverte, les autres l'imitent. Evoquer le vocabulaire spécifique.- Trouver 3 lancers, 3 attendre, 3 rattrapés originaux- En choisir 1 (son préféré pour le montrer et l'apprendre aux partenaires) <p>On peut proposer un enchaînement plutôt qu'une seule figure en fonction du niveau des élèves.</p>			
Evolution Manipulation		Evolution Création	
L'enseignant dicte et montre, possible avec musique. Peut servir d'échauffement		Recherche avec un sac, ou avec une balle dans un sac en plastique	
Critères de réalisation 📖		"Comportements problèmes" possibles	
Etre concentré Etre inventif		Discussions entre les élèves, déconcentration, agitation : 🌀 Emmener l'élève hors scène et lui dire de rentrer lorsqu'il se sent calmé, concentré	
Critères de réussite 🏆		Manque d'inspiration : 🌀 Utiliser le vocabulaire, la reproduction de forme	
Trouver 3 lancers, 3 attendre, 3 rattrapés originaux			
🗨 Remarques			

Groupe d'APSA	Activités artistiques	APSA	Arts du cirque
Objectif	Engager l'élève dans une coopération avec des partenaires afin de créer un module de manipulation à 1 balle chacun		
Description		Point de départ	Manipulation Mise en scène
<p>Par 4, 1 balle chacun.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chacun propose une figure (cf. séance de manipulation découverte). Choisir un meneur qui donne le signal. Enchaîner les 4 lancers (cascade, unisson...) Varier le meneur - On garde une seule balle et on enchaîne son lancer suivi d'un passing. Quand on a fait le tour, on change le meneur. - Enfin on choisi la rotation qui a le mieux fonctionné et on la répète 5 fois. 			
Evolution Manipulation		Evolution Interprétation	
Cf passing multi-balles.		Ajouter du son, des déplacements, chorégraphie..... Passing Machine	
Critères de réalisation 📖		"Comportements problèmes" possibles	
Etre concentré Etre inventif		Manque de répétition sur la fin : ➡ Faire répéter les élèves tous en même temps en annonçant répétition 1 puis 2 etc.	
Critères de réussite 🏆			
Aucune balle ne tombe par terre Les lancers sont, variés et originaux dans deux dimensions et synchronisées.			
🗨 Remarques			

Groupe d'APSA	Activités artistiques	APSA	Arts du cirque
Objectif	Engager l'élève dans une coopération avec des partenaires afin de créer un numéro		
Description	Point de départ		Mise en scène
<u>Photo- Action- Photo</u>			
<p>1 balle, par 4. Chaque élève a une forme de corps, une statue (On tire 2 nouvelles photos en plus de celles du duo de danse : il y a donc 1 photo, un personnage par élève.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - On fait créer une première photo à 4 avec les 4 personnages : on tente de lui donner un sens, une originalité. La photo doit être tenue 5" au moins - On fait créer une deuxième photo à 4 avec les personnages mais placés de façons différentes (cf. critères danse) en y ajoutant une acrobatie statique. La photo doit être tenue 5" au moins - <u>Cadre de composition</u> Passer d'une photo à l'autre en intégrant les matériaux suivant en créant une histoire qui donne à comprendre le passage d'une photo à l'autre. Matériaux à intégrer : Les figures Le passing Les 2 photos (début et fin) 			
Evolution Manipulation		Evolution Interprétation	
Cf passing multi-balles,		Ajouter du son, des déplacements, chorégraphie....	
Critères de réalisation 📖		"Comportements problèmes" possibles	
<p>Etre concentré Aucune balle ne tombe par terre Le passage d'une photo à l'autre est guidé par une histoire, 1 fil rouge comme si on regardait un album photo et qu'on se rappelait ce qui c'est passé. Prendre le temps de répéter Etre concentré, Etre inventif</p>		<p>Passivité dans la création : ↳ Rajouter des contraintes, des imposés</p> <p>Mise en scène brouillonne, non respect des contraintes : ↳ Utiliser un groupe partenaire qui va aider à la mise en scène (dans ce cas prévoir un temps pour montrer les uns aux autres)</p>	
Critères de réussite 🏆			
<p>Aucune balle ne tombe par terre Le spectateur repère le fil rouge Apparition de moments clefs originaux</p>			
Remarques			



SITUATION ARTISTIQUE

Groupe d'APSA	Activités artistiques	APSA	Danse/Cirque
Objectif	<i>Construire une interprétation autour d'un déplacement</i>		
Description		Point de départ	Interprétation
<p><u>La fresque</u> Par groupe de 4</p> <p>1 : chacun prend une forme, une statue (Cf. sa photo, sa posture du matin) Le groupe de 4 se place en ligne les un derrière les autres : immobiles dans sa statue On part d'un point A pour aller à un point B : on traverse la scène</p> <p>2 : Le déplacement est réalisé chacun son tour en commençant par le dernier qui vient se placer en premier. On réalise cette routine jusqu'à temps que le groupe ait traversé la scène.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déplacement 1 : Libre mais la forme prise après le déplacement est différente (cf. travail danse du matin : orientation, niveau, zoom sur un point...) - Déplacement 2 : 2 balles pour le groupe on varie les déplacements (rythme, trajets, manipulation) - Déplacement 3 : on varie le nombre et l'ordre des déplacements (guidage de l'enseignant) 			
Critères de réalisation 📖		"Comportements problèmes" possibles	
Réutiliser le travail du matin comme base de création		Enchaînement trop rapide des déplacements sans poser la fresque : ➡ Utiliser le guidage pour gérer le timing	
Critères de réussite 🏆			
La scène est traversée Respecter les consignes Proposer des adaptations originales			
 Remarques			



COMPOSITION

FINALE

Groupe d'APSA	Activités artistiques	APSA	Danse/Cirque
Objectif	<i>Composer un numéro à partir d'un fil conducteur en réintégrant le travail du matin</i>		
Description		Point de départ	Mise en scène
<p>L'album photo scratch-booking Par groupe de 4</p> <p><u>Inducteur</u> : la fresque</p> <p><u>Objectif</u> : Construire à partir de la logique de fresque un numéro mettant un scène un album photo que l'on feuillette.</p> <p><u>Cadre de mise en scène</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conserver la traversée de la scène (même si on peut jouer sur la profondeur) - 1 photo = 1 espace donc 1 nouvelle photo = 1 nouvel espace - 4 photos au moins (<i>dont les 2 de cirque du matin</i>) - <i>Les 2 duos danse du matin</i> - <i>La figure de jonglage</i> - <i>Le passing</i> 			
NIVEAU 1		NIVEAU 2	
On donne une feuille de route définissant le début, la fin, l'ordre ainsi que des contraintes support d'originalité. Et/ou On donne un thème liant les photos (ex : vacances à la montagne, visite du zoo...)		On donne une liste de possibles Ou On a travaillé une liste de possibles à réinvestir (cf. lego) ou On donne un univers (ex : les vacances, la nature...)	
Critères de réalisation 📖		"Comportements problèmes" possibles	
		Passivité dans la création : ☞ Rajouter des contraintes, des imposés	
Critères de réussite 🏆		Mise en scène brouillonne, non respect des contraintes : ☞ Utiliser un groupe partenaire qui va aider à la mise en scène (dans ce cas prévoir un temps pour montrer les uns aux autres)	
Respecter les règles de sécurité Tenir les acrobaties statiques 3 secondes			
🗣️ Remarques			

Aller vers une composition finale....

EXIGENCES

Composer et présenter une chorégraphie ayant pour thème la mise en scène d'un album photo personnalisé, en intégrant les matériaux travaillés :

La succession de photos + les 2 DUOS + les PASSINGS + les figures avec la balle + les 4 photos

CONTRAINTES

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
De façon linéaire	Tous les danseurs sont sur scènes	Simultanés	Au sol	Espace différent (sauf si retour en arrière)
En zigzag	Entrée successive (1/1 ou 2/2...)	Combinés	Avec rebond	Possibilité de sauter des pages
	Entrée simultanée	Décalés	En contact	Possibilité de superposer
	Libre	Unisson	Forme de groupement varié ; à 2, à 4	Possibilité de revenir en arrière
	Début et fin identique	« solo »		
	Début et fin différents			

NIVEAU 1 : Composer à partir du scénario tiré au sort

NIVEAU 2 : Composer en faisant des choix parmi l'ensemble des contraintes en intégrant 1 élément acrobatique ou 1 élément d'équilibre dans les photos.

SCENARIO N°1

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
De façon linéaire	Entrée successive (1/1 ou 2/2...)	Simultanés	Au sol	Espace différent pour chaque photo
	Début et fin identiques		Groupement à 2	

SCENARIO N°2

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
En zigzag	Tous les danseurs sont sur scènes	Combinés	Avec rebond	Espace différent (sauf pour retour en arrière)
	Début et fin différents		Groupement à 4	Revenir en arrière à un moment

SCENARIO N°3


Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
de façon linéaire	Entrée simultanée	Unisson	En contact	Espace différent pour chaque photo
	Début et fin identique	Combinés	Forme de groupement à 4	Sauter des pages à un moment

SCENARIO N°4

Traverser l'espace	Début /FIN	DUOS	Passing	Photos
En zigzag	Libre	Décalés	Au sol	Espace différent pour chaque photo
	Début et fin différents	« solo »	En contact	Possibilité de superposer 2 photos à 1 moment









LES DIFFERENTES POSSIBILITES POUR COMMENCER ET TERMINER


LA MISE EN SCENE DE LA COMPOSITION D'UN DUO

Présents sur scène	Présents hors scène	Etat de départ	Type d'entrée
		Construction progressive de la photo.	mise en action des élèves : - En succession ou - En simultané
		La photo est déjà en place.	
		construction de la photo à partir d'un élève présent sur scène	

LES DIFFERENTES ASSOCIATIONS POSSIBLES POUR COMMENCER ET TERMINER

LA MISE EN SCENE DE LA COMPOSITION D'UN QUATUOR

Présents sur scène	Présents hors scène	Etat de départ	Type d'entrée
		Deux photos en place sur scène.	Ordre de mise en jeu des duos : - En succession - En simultané
		Une photo en place. Construire la deuxième à partir d'un élève en place.	
		Une photo en place Introduction par la construction de la 2 ^{ème} photo	
		Construction des 2 photos avec comme contrainte la présence d'un constituant de chaque duo sur scène	
		Tous hors scène.	



FICHES RESSOURCES

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.</i> • <i>Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie.</i> • <i>La relation entre formes corporelles et l'intention.</i> • <i>Son rôle au sein d'un groupe.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe : Les principes de construction et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.</i> • <i>L'orientation par rapport aux spectateurs.</i> • <i>L'utilisation de l'espace scénique.</i> • <i>L'organisation des formes, des trajets des danseurs.</i> • <i>Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses.</i> <p>Le spectateur : Les critères d'appréciation simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A l'état de concentration des danseurs.</i> • <i>Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie.</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire.</i> • <i>Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard).</i> <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</i> ○ <i>S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</i> ○ <i>Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite).</i> <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon).</i> ○ <i>Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide).</i> ○ <i>Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore.</i> <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs).</i> ○ <i>Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.</i> • <i>Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle.</i> • <i>Repérer les temps musicaux dominants.</i> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité).</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Accepter de danser devant autrui.</i> • <i>Se concentrer et rester concentré.</i> • <i>Accepter les remarques des spectateurs.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.</i> • <i>Argumenter ses propositions.</i> • <i>Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité.</i> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se rendre disponible pour la prestation des autres.</i> • <i>Observer de façon attentive et respectueuse.</i>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange.

Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différents formes d'expression (histoire des arts).

Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.

Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.
Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs. Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation). <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Principes et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes). L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation. Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions. <p>Le spectateur : Connaître les critères d'appréciation liés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> la composition. la symbolique. la qualité du mouvement. la présence. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute.... <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes. <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélééré, le ralenti Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales. <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...). <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences. Organiser le scénario de la chorégraphie. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les procédés de composition utilisés. Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence. Argumenter sur les effets ressentis. 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> « Habiter » sa danse, être « présent ». Placer son regard. Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier. Etre ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail. <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne. Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs. Rester curieux, ouvert et tolérant.

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.

Compétence attendue :

Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles.
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire spécifique au regard des 3 familles : jonglage, acrobatie et équilibre (actions, objets, disciplines). Les règles de sécurité inhérentes aux acrobaties individuelles ou collectives et aux outils d'équilibre. Les règles simples de la physique qui permettent de réussir une figure : les plans, les axes, les directions, rotations, le point mort haut, la position du centre de gravité. La difficulté subjective d'une figure ainsi que la concentration et l'application qu'elle exige. Sa place et son rôle au sein du groupe. Quelques registres musicaux et sonores circassiens. <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène : Les règles et principes simples de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin. Orientation par rapport au public. Occupation de l'espace. Éléments de relation entre les acteurs : échanges, canon, unisson. <p>Le spectateur : Les critères d'appréciation simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> A l'état de concentration des artistes. Au respect des contraintes de construction du spectacle. 	<p>Du pratiquant : Enchaîner plusieurs figures avec un même objet ou engin dans « au moins 2 des 3 familles »</p> <ul style="list-style-type: none"> Se déplacer et s'équilibrer sur un engin à stabilité précaire en respectant les règles de sécurité et d'équilibre. Manipuler un ou plusieurs objets ou engins différents en les lançant, attrapant, roulant, basculant, arrêtant pour produire des trajectoires précises. Partager ses objets avec un partenaire : échanger, mélanger. Réaliser des figures acrobatiques simples, agencées de manière originale, synchronisée, inhabituelle : roulade, porter, pyramide collective. Réaliser des séquences collectives reproductibles optimisant les possibilités de chacun. Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire, les formes de groupements, les rôles, les espaces et les durées. Entrer en relation ou contact simple avec ses partenaires (mains, bustes, regard). S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur. Construire de brefs « moments » solo à partir de savoir-faire techniques simples. Entrer dans son rôle d'acteur. Lever les yeux, regarder simplement. Varier les rythmes, ralentir, marquer des arrêts. Éliminer les gestes parasites. S'appuyer sur un accessoire : masque, nez, costume, maquillage pour souligner un trait. <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant. Utiliser différentes formes spatiales (ligne, colonne, forme géométrique, lettre...), temporelles (unisson, répétition, canon) et des groupements variés (duos, trios...) adaptés aux intentions. Construire des instants clés, des coups de projecteur pour centrer l'attention du spectateur. Anticiper les changements de partenaire et la disposition du matériel. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer et analyser la prestation du groupe à partir des critères simples (éléments constitutifs du numéro, niveau de difficulté réussi ou non, respect du thème). 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Préparer son matériel pour l'ensemble du numéro. Se concentrer avant d'entrer en piste et le rester. Ne pas décrocher du numéro suite à un raté personnel ou du groupe. Accepter de répéter le numéro pour « assurer » devant un public. Accepter les remarques des spectateurs. Organiser son travail en respectant celui des autres : partager l'espace, le matériel. <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix. Argumenter ses propositions. Etre à l'écoute, prendre en compte les idées et la singularité de chacun. Echanger les savoirs faire, apprendre des autres et aux autres, encourager, aider. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Se rendre disponible pour la prestation des autres. Observer de façon attentive et respectueuse.

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Maîtriser la langue, utiliser un vocabulaire spécifique, rester dans le propos de l'échange.

Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique, s'ouvrir vers différentes formes d'expression (histoire des arts).

Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.

Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

Compétence attendue :

Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances**Du pratiquant :**

- Les techniques de parade, réchappe, de chute aux engins favoris.
- Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).
- *Des connaissances physiques simples pour réussir : vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, des segments, application des forces, « timing ».*
- *Des différentes formes d'expressions artistiques qui peuvent être associées au propos : arts plastiques, graphiques, sonores, visuels.*
- *Ses limites affectives.*

Liées aux autres rôles :

Le metteur en scène :

Principes et procédés de composition liés aux effets de scène :

- *L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).*
- *L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.*

Le spectateur :

Les critères d'appréciation liés à :

- *la composition du numéro.*
- *la concentration.*
- *la variété et la difficulté des techniques présentées.*
- *les liens entre les techniques et le thème illustré.*

Capacités**Du pratiquant :**

- Diversifier et complexifier les formes techniques et corporelles dans les trois familles :
 - en augmentant la précision, la hauteur, la vitesse, le nombre.
 - en jouant sur la combinaison de 3 familles (chacune devenant le support des 2 autres).
- Contrôler son équilibre et les différentes trajectoires sans voir, décentrer le regard en se construisant de nouvelles sensations kinesthésiques.
- Gérer la prise de risque.
- Eliminer pour choisir d'approfondir une technique dans chaque famille et ne retenir qu'une ou deux figures singulières, les plus difficiles possibles mais précises, maîtrisées, mémorisées.
- Rechercher des appuis dans le public pour susciter des émotions et solliciter des applaudissements.
- Fixer l'attention sur une image, un bruit et mobiliser différents registres corporels, sensoriels à cette intention.
- Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante.
- *Mémoriser le déroulement du scénario sans s'appuyer sur un partenaire.*

Liées aux autres rôles :

Le metteur en scène :

- *Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences, les zooms.*
- *Organiser le scénario chronologique du numéro.*
- *Mettre en place des codes, des signaux pour communiquer entre les différents acteurs.*

Le spectateur :

- *Identifier le thème à partir du donné à voir, de l'impression.*
- *Repérer les procédés de composition utilisés et les deux ou trois gestes, attitudes, instants clés du spectacle.*
- *Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des acteurs: dextérité, degré de concentration.*
- *Argumenter sur les effets ressentis.*
- *Situer le niveau de difficulté d'une figure.*

Attitudes**Du pratiquant :**

- *Rechercher en permanence l'effet spectacle.*
- *Etre toujours vigilant, quel que soit le niveau de difficulté.*
- *Anticiper sur les échecs éventuels lors de la représentation.*
- *Etablir des rapports de confiance réciproques pour réussir les échanges, les figures collectives.*
- *Programmer son travail, se fixer des défis et objectifs ambitieux.*

Liées aux autres rôles :

Le metteur en scène :

- *Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.*

Le spectateur :

- *Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.*
- *Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.*
- *Rester curieux, ouvert et tolérant.*

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur l'organisation du corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.